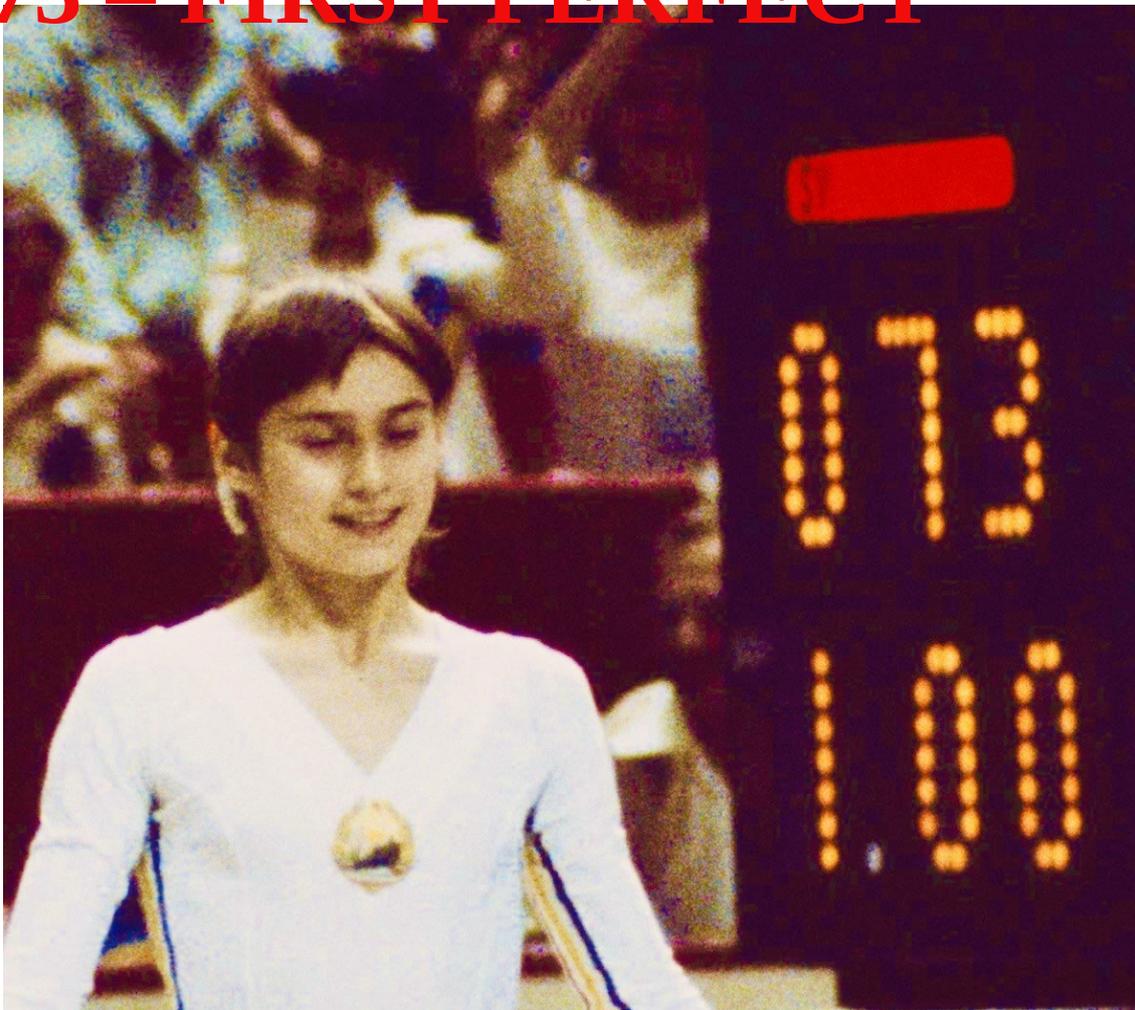




COMMUNE IDÉE – COLLECTIF ARTISTIQUE

073 – FIRST PERFECT



*PERFORMANCE AUTOUR DE LA VIE DE NADIA COMANECI
POUR TROIS COMÉDIENNES MUSICIENNES ET DANSEUSES*

DIRECTION ARTISTIQUE HÉLÈNE CABOT

DISTRIBUTION ET MENTIONS

Adaptation du texte, mise en scène, et direction d'acteurs

Hélène Cabot

Création sonore électro

Charlotte Rousseau

Création Lumière

Jerome Hardouin

Comédiennes, musiciennes, et interprètes

Manon Basille et Élodie Goudé

Consultante

Mikaela Delamare

Production et Diffusion

Ludovic Le Bouteiller

Production

Commune Idée

SYNOPSIS

073 – First Perfect est un spectacle pensé en 2020 à l'invitation du festival 55 en Normandie (76).

Ce spectacle s'appuie sur les premières pages du roman de Lola Lafon, *La petite communiste qui ne souriait jamais*. Il s'agit d'une adaptation de la première période de l'histoire de Nadia Comaneci en Roumanie sous le régime de Ceausescu et particulièrement de son arrivée à un niveau sportif incroyable sous le guidage serré de son entraîneur Bela.

073 – First Perfect retrace la détection de la toute jeune fille lors de ses entraînements draconiens jusqu'aux lendemains des grands rendez vous olympiques en passant par cet événement mondial encore jamais vu.

Jeux Olympiques de Montréal, en 1976. Nadia Comaneci se présente sous le numéro 73 et obtiendra le premier 10 jamais donné par le jury.

Nouveauté également pour les tableaux qui affichent « 1.0 » créant la consternation du public.

A la fin des années 70/80, jeune (je suis née en 73), je vois à la télévision cette toute jeune fille qui fait des miracles sur une poutre, je suis fascinée. Elle s'appelle Nadia, le monde ne parle que d'elle.

En 89, je reste choquée par l'exécution des Ceausescu, les dictateurs Roumains, dont les images tournent en boucle à la télévision. J'ai 16 ans.

En 2010, je rencontre une femme, Mikaela, Roumaine vivant en France depuis plusieurs années, professeure de français. Nous devenons amies.

Je me souviens d'un échange autour de la politique de Ceausescu et de ses mots qui m'expliquent l'impression de frustration et de désespoir qu'ont pu avoir beaucoup de Roumains lors de la diffusion en France des images de l'exécution, car eux n'avaient pas accès, dans leur pays, aux images de leur propre histoire.

A cette époque, la Roumanie, pour moi, c'est encore les Carpates et Dracula pour lequel j'ai une forme de fascination.

En 2015, je pars en road-trip avec Mikaela et nos enfants, en camion, jusqu'en Roumanie.

Nous traversons l'Allemagne, l'Autriche, la Hongrie et, parvenus en Roumanie, nous descendons jusqu'à Craiova, non loin du Danube et de la frontière Bulgare.

Nous irons à Bucarest et dans les Carpates qu'il est hors de question que je rate.

Ce voyage m'immerge totalement chez les habitants. J'y rencontre un pays, une culture.

À mon retour, je lis Lola Lafon, que j'avais rencontrée lors d'une lecture réalisée pour le festival TERRES DE PAROLES (Normandie, 76).

Lorsque Le festival 55 me propose d'être Meneuse d'un moment artistique sur la journée du 12 Août 2020 au château d'Harcourt, c'est une évidence pour moi de proposer une adaptation d'une partie du Roman de Lafon, *La petite communiste qui ne souriait jamais*.

Je choisis les artistes. Des femmes principalement. Interprètes d'un texte qui parle du façonnage d'une toute jeune femme dans un monde patriarcal. De l'arme incroyable et de l'outil qu'elle était au service d'un système fondé par les hommes.

Et j'ai envie de parler d'Elle. Les mots de Lafon me semblent justes et droits. J'ai envie d'y ajouter mon regard et mon univers.

Ce jour du 12 Août 2020, il y a de violents orages, il est dangereux de jouer dans le parc alors nous sommes rapatriés par les organisateurs et le maire dans l'église d'Harcourt où nous présentons notre spectacle de façon encore plus inattendue.

073 – First Perfect est né de cette manière : créer entre moments écrits, dirigés, et performance.

Ce spectacle, qui lie la lecture jouée, la musique, le chant, et la danse, peut se jouer partout, avec une attention toute particulière pour les églises.

Ce lieu riche de symbolique résonne particulièrement avec l'histoire de cette jeune fille. Le communisme rejette l'église orthodoxe, Ceausescu les détruit (20 églises sont détruites à Bucarest dans les années 80). En Roumanie, les gens n'allaient pas à l'église, par interdiction, Communisme et religions ne sont pas compatibles. Mais les gens se cachent pour signer, le signe de croix se faisant dans la bouche. Le culte se pratique sous le manteau.

BIOGRAPHIE

HÉLÈNE CABOT – Metteuse en scène

Ce sont des rencontres importantes, et particulièrement celle avec le metteur en scène Belge **Koen de Sutter** qui seront déterminantes. La rencontre choc est avec le chorégraphe **Sylvain Groud** qui lui demande de participer à sa création ***Si vous voulez bien me suivre***.

En 2011 elle travaille avec **Alexis Armengol** en co-mise en scène sur la création ***Au bord de l'assiette***.

Hélène travaille avec la compagnie **Un train en cache un autre** jusqu'en 2017.

Elle fonde en 2015, le **Collectif artistique et citoyen Commune Idée** (76). Elle y crée ses spectacles accessibles aux publics élargis, met en place du théâtre forum et intervient dans les quartiers plus démunis avec des événements participatifs (**Le Banquet**, en immersion dans les quartiers sensibles, **Un frisson de peur et d'angoisse**, spectacle accessible aux malvoyants, en 2017).

Depuis 2018, elle dirige le spectacle **Entre-Fils**, spectacle et laboratoire de recherches sur l'accessibilité LSF-Français et le bi-modal.

Depuis 2020, elle joue pour la **compagnie des Crescité** dans la pièce ***La Folle Idée***, mise en scène d'**Angelo Jossec**.

A l'été 2020, elle participe au **projet 55**, à Rouen.

Depuis ce même été, elle aide à la fondation de **411 coups de Talon**, compagnie parisienne dirigée par **Ahmed Kadri**, mettant en scène le spectacle ***La vie devant soi***, de **Dominique Flau-Chambrier**, seul en scène porté au plateau par **Ahmed Kadri**.

En 2022, elle rejoint l'équipe de **Fulguré.e.s** mis en scène par **Amélie Chalmey** (Compagnie Alchimie) en tant que collaboratrice artistique et regard extérieur.

FICHE TECHNIQUE

Créations sonores électro réalisées par Charlotte Rousseau
extraits de musiques utilisées : David Bowie, ABBA

Extrait de musique jouée à la guitare et au violoncelle, chantée : Eurytmics
Extrait de musique jouée à l'accordéon par charlotte Rousseau : La lambada

TARIFS - CESSIONS

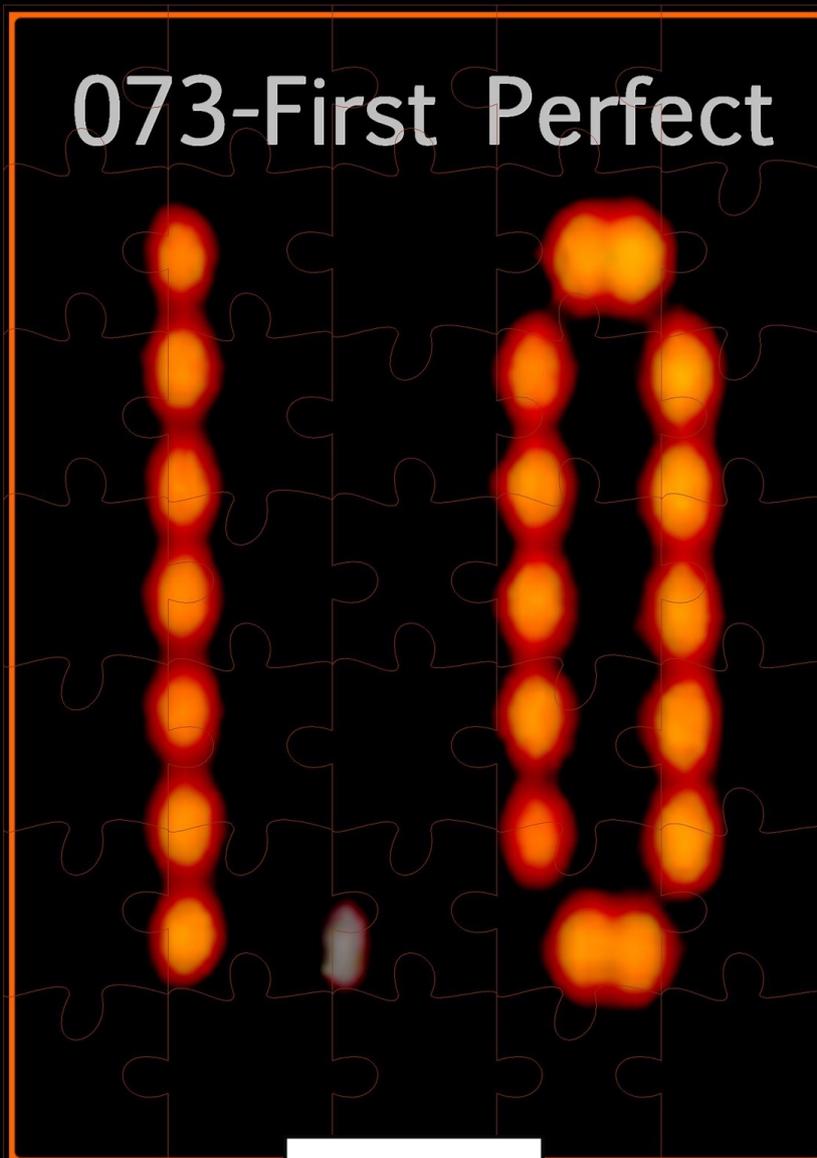
073 – First Perfect

Nombres de représentation dans la journée	Coût
1	2500€
2	4500€



Crédit photos : Mikaela Delamare

073-First Perfect



**COLLECTIF
COMMUNE
IDÉE**

**PRODUCTION / DIFFUSION : Ludovic Le Bouteiller
COMMUNEIDEE76@GMAIL.COM / 06.98.67.78.50**

WWW.COMMUNEIDEE.FR