

BLOSE

Dossier artistique

Propos

Note d'intention

Présentation artistique

Équipe artistique

Fiche technique

Références

Photographies

Contact

PROPOS

“Blose” est l’itinéraire de deux personnages, une fille et un garçon, qui vont cheminer l’un **vers** l’autre, puis l’un **avec** l’autre et enfin, l’un **pour** l’autre.

Au départ, une fille, une paire de pointes. Elle explore tranquillement les possibilités qui lui sont offertes, quand un garçon fait son apparition. Pas d’animosité entre eux, juste des questionnements : “Qui est l’autre ?”, “Que veut-il ?”, “Est-il comme moi ?” et un objet de convoitise : le cube. Après une tentative d’approche, une succession de jeux commence, ils se jaugent, se testent, se taquent.

Puis vient la rencontre avec l’objet. Le cube d’abord, puis le voile. Pont entre leurs mondes, ils vont leur permettre de s’apprivoiser. Ce nouvel environnement, créé par leurs deux univers, leur donne un espace de démonstration, de partage et d’apprentissage. Chacun reste lui-même tout en grandissant grâce à l’autre.

Ensemble, ils découvrent de nouvelles possibilités, inaccessibles sans l’autre, et combattent leurs démons respectifs.

Ensemble, ils vont déconstruire les préjugés.

Ensemble, ils vont faire de leurs différences une force.

NOTE D’INTENTION

Le titre BLOSE est la contraction de Bleu et de Rose. Un spectacle déterminé à en découdre avec les préjugés

Traitées avec humour, les situations vont questionner un propos sous-jacent et sensible : "En quoi mon regard sur l'autre conduit (induit ?) mes émotions et mon comportement ? Quelle est ma posture face à la différence, l'inconnu ?".

Blose traite un thème actuel et central dans le débat public : la question du genre et des préjugés. Un préjugé, tel que nous l'abordons, est une idée préconçue, de quelqu'un ou de quelque chose, admise pour une vérité, sans pour autant y avoir réfléchi. C'est une croyance qui est induite par l'entourage, l'éducation, la culture ou par une expérience vécue. C'est une pensée qui porte à attribuer une caractéristique à un individu ou à un groupe.

PRÉSENTATION ARTISTIQUE

L'Origine de BLOSE :

À l'origine de cette recherche, il y a une rencontre. Celle des travaux de Béatrix Preciado à l'université de Paris 8. Laurence Van de Moortele suit ses cours et amorce, alors, un fort questionnement sur l'intersexualité, l'égalité entre les individus.

Genèse du spectacle jeune public :

Laurence Van de Moortele : “En 2005, j'interviens, pour la première fois, auprès des maternelles à l'école Jean Macé de Bihorel. Au cours de cette première expérience, j'ai éprouvé de l'étrangeté. Toutes mes propositions semblaient se diluer dans l'air. Ma principale préoccupation était de comprendre ce qui faisait sens pour les enfants. Progressivement, avec le temps auprès des petits, j'ai appris à me diluer aussi dans l'air, à être plus perméable à l'instant présent, à mieux sentir, écouter, regarder. Je suis devenue plus simple. La danse avec les petits est devenue, elle aussi, plus simple. Depuis 2005, j'ai travaillé auprès de 32 classes de maternelles et réalisé autant de projets proposées par les équipes éducatives, j'ai trouvé des outils, une manière de communiquer, un regard, une passion”

La relation à l'enfant, méthode de travail :

La plupart des scènes sont travaillées au sein des écoles, dans les salles de jeu. Cela permet de présenter les séquences en temps réel à un public d'enfants, d'explorer avec eux. Les danseurs vont se familiariser aux plus jeunes et vont progressivement maîtriser la compréhension du propos par les plus petits.

La bande son modulable est conçue pour créer des espaces de liberté à l'interprétation. Les danseurs en écoute totale avec le public vont pouvoir moduler la longueur des séquences, varier les énergies, improviser, jouer de ce qui se passe. Tantôt mélodique et rythmique, tantôt bruitiste, la matière sonore ne cherche pas à illustrer les scènes (ton sur ton) mais à créer un espace sonore qui respire, des strates musicales qui se complètent, et peuvent venir perturber, être en contrepoint, en distance ou avec ce qui se joue.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

LAURENCE VAN DE MOORTELE, initiatrice, chorégraphe et metteuse en scène



Autodidacte intarissable, Laurence Van de Moortele, a cherché la danse auprès de nombreux chorégraphes tels qu'Agnès Dufour, William Petit ou la compagnie Taffanel. En 1993, Laurence fonde L'En-Dehors, un laboratoire d'expérience et d'exploration du mouvement poétique dans l'espace public. Après 12 années d'immersion dans les arts de la rue, Laurence Van de Moortele travaille de façon plus intérieure et étudie le solo.

Commence alors une longue période d'analyse de mouvement à partir de vidéo de danse. Laurence visionne de très nombreux films chorégraphiques image par image. C'est au cours de cette période que débute un travail avec la photographie. Ses premiers travaux se font avec Arnaud Bertereau, puis avec Guillaume Laurent. En 2016, Elle rencontre Jean-Christophe Leforestier, cinéaste, au cours d'un film chorégraphique tourné au Havre dans le cadre d'action culturelle. La danse en direction de l'image, avec l'image, pour l'image est alors fortement inscrite dans son cheminement. « Je danse depuis toujours. Le temps du spectacle, j'aime quand se rétablit la continuité entre le quotidien et le geste artistique ».

photographie de Arnaud Bertereau

HÉLÈNE CABOT, metteuse en scène, comédienne, directrice artistique du Collectif Commune Idée.

CLÉMENT PIERRE, danseur



Il se passionne dans un premier temps pour le sport et oriente sa formation en STAPS (université de Rouen) avec pour objectif de devenir professeur de sport au sein d'établissements ou autres structures.

Au fil du temps et des rencontres, il découvre la danse contemporaine lors de stages et d'ateliers. Il prendra alors plusieurs cours en parallèle à son métier d'animateur sportif pour se former à la danse jusqu'à une professionnalisation.

Pour lui, la danse n'est pas seulement une affaire de technique, même si il poursuit son perfectionnement, mais c'est avant tout la transmission d'une émotion à un public.

Par un travail de présence sur scène, un danseur doit pouvoir transmettre une émotion particulière d'un simple geste.

MATHILDE LEPORCHER, danseuse



maternelle, à travers la transmission de Frédérique Unger, dans le cadre d'une classe APAC, je n'ai depuis jamais cessé de danser. Prenant des cours de danse contemporaine avec Brigitte Hébert pendant 10 ans,

Ayant découvert la danse en grande section de puis avec Laurence Vandemoortele en atelier chorégraphique et enfin avec l'Option Danse du Lycée Flaubert (Rouen), j'ai développé et enrichi ma personnalité. Souhaitant me professionnaliser, j'ai tout d'abord étudié deux ans à La Manufacture de Vendetta Matthéa (Aurillac) et je poursuis cette année ma deuxième année à Epsedanse d'Anne-Marie Porras (Montpellier). Tous ces différents apprentissages m'ont

permis de participer à de nombreuses expériences très éclectiques, de découvrir de nombreuses sensations et états de corps et de vouloir donner de ma personne pour partager tout ce que l'humain peut ressentir.

JOËL CORNET, Conception et Construction de dispositifs scéniques et technologique



Joël Cornet accompagne les projets de la compagnie Akté depuis sa création. Pluridisciplinaire, il travaille aussi bien le fer, le bois, les matériaux composites et l'ingénierie numérique. Lors des créations, il accompagne les compagnies en « Work in Progress » pour trouver avec eux des solutions techniques, et les meilleures alternatives aux contraintes scénographiques et logistiques des spectacles. Il intervient comme menuisier, depuis six ans sur la série de France 2 « Deux Flics sur les Docks », réalisée au Havre. Depuis 2015, il a réalisé la scénographie pour «

Les Raconteurs d'Histoires » mis en scène par Yvan Duruz. En 2016, il a travaillé à la réalisation de bornes d'écoutes autonome sur barrières Vauban et à l'équipement d'un container pour Akté. Il a aussi construit le décor du spectacle de Médine, à la conception et à l'équipement d'un petit théâtre ambulant dans un bus de la compagnie pour Les Improbables, et suit les créations du dispositif Temple de la compagnie La BaZooKa et la nouvelle création d'Akté, L'île des esclaves. Disposant d'un atelier au Fort de Tourneville, mutualisé avec trois autres artistes, il participe activement au projet de création d'un lieu de métissage culturel et anime avec Arnaud Jamet, des ateliers de bidouillage technologique ALIM.

FICHE TECHNIQUE

Un cube sur scène dans lequel l'interprète se glisse, monte, joue des hauteurs, un espace dans l'espace.

- Espace Scénique : Carré de 5m/4m (3m hauteur ; Se joue aussi en extérieur)
- Une arrivée électrique
- Pas de sol glissant (Tapis de danse au mieux)

RÉFÉRENCES

Star Wars - Cantina Band

Cantina Band

Charlie Chaplin - Les petits pains

"La Danse des Petis pains" extrait de La Ruée vers l'or 1925

Éric Blouet

Comedien et directeur d'acteur. Il est comédien depuis 1983. Après une formation de mime, il se familiarise avec l'art du masque, du clown et de l'improvisation. Puis le travail sur le texte et l'interprétation.

James Thiérrée - Au Revoir Parapluie

PHOTOGRAPHIES



CONTACTS

Production

Ludovic Le Bouteiller - 06.98.67.78.50.

Collectif Commune Idée - Hélène Cabot
communeidee76@gmail.com

Clément Pierre - Danseur
cle.pierre276@gmail.com

Mathilde Leporcher - Danseuse
leporcher.mathilde@gmail.com