



Un frisson de peur et d'angoisse

Spectacle radiophonique

Mis en scène par **Hélène Cabot**

D'après trois nouvelles
de Maupassant



Collectif **COMMUNE IDÉE**
www.communeidee.fr

Création 2017



Un frisson de peur et d'angoisse

Spectacle radiophonique

Sur une idée de Matthieu Farcy

Mis en scène par Hélène Cabot

D'après trois récits fantastiques de Guy de Maupassant:

Un fou ?

La peur

Apparition

Durée: 50 minutes

Contact Diffusion : Elizabeth Dezothéz
06 63 45 31 36 // elizdez.prod@gmail.com

Collectif COMMUNE IDÉE

4 rue de la Folie – apprt 232 - 76100 Rouen
communeidee76@gmail.com

www.communeidee.fr

Adaptation de trois récits fantastiques de Maupassant

« Maupassant fait partie de ces écrivains qui ont accompagné mes « veillées frissons ». Quand j'étais adolescent, j'aimais lire des histoires qui font peur, le soir, avant de m'endormir.

C'est donc avec un grand plaisir que je prête ma voix aux contes qui m'ont impressionné, marqué, souvent effrayé. La

force des nouvelles fantastiques de Guy de Maupassant réside dans ce « doute » qu'il glisse volontairement dans ses

récits, interrogeant notre raison, frôlant le surnaturel : «

Imaginez ce que vous voudrez ! »

Matthieu Farcy



UN FOU ?

Savez vous que Jacques Parent est mort fou dans une maison de santé ?

Le personnage de Jacques Parent ne s'accepte pas et se coupe du monde à cause d'un don qu'il perçoit comme horrible. Il est à la fois fasciné et effrayé. La Peur semble être au cœur de sa tragédie, celle du don et de sa différence.

LA PEUR

Vous dites que vous avez eu peur ?

Le pouvoir de la croyance ; comment une idée peut se transmettre rapidement et conduire des hommes sensés à agir de manière irrationnelle. Chaque détail devient important. Pour Matthieu Farcy, ancien ingénieur son, et Hélène Cabot, dont l'univers théâtral est très musical et cinématographique, le choix de ce récit était presque incontournable parce que le bruit du dehors, ceux du dedans sont au cœur du récit. Les bruits engendrent des émotions fortes, simplement en raison de la cause qu'on leur attribue.

APPARITION

Ce qui nous a plu dans ce récit c'est cette femme qui apparaît comme une parenthèse dans le cours « normal » ou disons plausible des choses. Le doute vient s'installer dans le cours du récit, dans la réalité de ce que voit le narrateur. Est ce un fantôme ou bien est-ce une personne réelle ?

Après tout, tout pourrait être vrai, ce mystère pourrait tout aussi bien trouver son explication rationnelle.

Un spectacle radiophonique

« Matthieu Farcy vient de l'univers du son. Sa fascination pour Maupassant et son goût pour les choses qui font peur sont venus rencontrer mon goût pour les choses qui angoissent. Notre univers commun est celui de la musique et du cinéma. Ici le son n'est pas seulement lié au fait qu'il s'agisse d'une sorte de «lecture» (l'interprète n'a pas le texte sous les yeux), le son accompagne le texte, il est envisagé comme une pensée, comme un personnage, comme une émotion qui évolue, qui accompagne le mystère et sème le doute. Chez Maupassant, c'est le doute qui place ses récits dans un registre fantastique. »

Hélène Cabot



Une réflexion sur l'angoisse, les sens et l'accessibilité

Nous avons envie de créer et de partager avec les publics un moment de peur, d'angoisse, de proposer un spectacle qui s'inspire à la fois des lectures radiophoniques et du cinéma.

Dans ce spectacle le son est au cœur de toutes nos réflexions: la voix, la musique, la scénographie, la lumière, les images .. Tout est traité comme du son et en fonction.

Le son est traité comme un personnage.

On laisse la place à l'imagination du spectateur. Des micros, un homme qui raconte, une lumière qui accompagne l'imaginaire et qui est traitée elle aussi en fonction et comme du son.

Pourquoi des micros ?

Parce que nous avons la liberté de jouer avec le son. Nous pouvons passer du murmure au cri, de la voix sèche à la voix noyée dans la réverbération. Nous pouvons la mixer dans les ambiances sonores qui accompagnent certains moments clés.

Utiliser le micro, sa proximité ou son éloignement, permet de jouer avec les couleurs sonores. Le spectacle devient radiophonique !

Distribution

A person is shown in profile, illuminated by a bright spotlight from above. The person is wearing a dark, textured garment and a headpiece. The background is dark and hazy, suggesting a stage or performance space.

Conception du projet

Hélène Cabot et Matthieu Farcy

Choix des récits et adaptations

Hélène Cabot et Matthieu Farcy

Mise en scène

Hélène Cabot

Interprétation

Matthieu Farcy

Spatialisation du son

Hubert Michel

Régie lumière / Conception musicale sur « Apparition »

Victor Bidaux

Création lumière

Stanislas MORE

Projets Pédagogiques

Ce spectacle peut donner lieu à des interventions au sein d'établissements scolaires.

Retrouvez ce projet dans le guide des parcours éducatifs auprès des collégiens (CRED76)

[SENSIBILISATION À LA LECTURE À VOIX HAUTE ET AUX ENJEUX DE L'INTERPRÉTATION : COMMENT RACONTER UNE HISTOIRE ?](#)

De plus un dossier pédagogique autour du spectacle peut vous être envoyé sur simple demande à : communeidee76@gmail.com



Le Collectif COMMUNE IDÉE

Création – Spectacle forum – Lectures

Performance – Actions Artistiques

Commune idée est un collectif d'artistes désireux de questionner notre société avec ceux qui la font: les citoyens. Ce collectif s'est créé en 2014. Bien que dirigé dans ses lignes artistiques par Hélène Cabot (Metteuse en scène et comédienne), Commune Idée se construit dans une démarche fédératrice et n'envisage les réflexions que collectivement menées et partagées. Commune idée est une association de loi 1901. Le collectif regroupe des artistes et citoyens souhaitant s'interroger sur : la place de l'artiste et de la culture dans la société, les enjeux de la création artistique aujourd'hui, les enjeux artistiques qui définissent actuellement, l'accès des spectacles aux personnes en situation de handicap, ceux qui définissent actuellement l'accès des spectacles aux personnes éloignées des lieux culturels.

« Voilà plus de 10 ans que je m'intéresse à la question du handicap et en particulier à l'accessibilité de nos spectacles vivants. En 2006, je participais à un festival : mes partenaires de jeu étaient eux mêmes en situation de handicap mais contrairement à mes idées reçues, la plus démunie c'était moi. C'est le début d'un long questionnement sur la communication, le lien d'une part et les outils nécessaires au partage, à l'autre. Finalement l'outil principal me semblait être le lâcher prise.

Que ce soit dans mon travail associé à d'autres compagnies ou qu'il s'agisse de mes parcours personnels, j'ai mis au cœur de mon questionnement artistique ces réflexions-là. J'ai souhaité créer le Collectif Commune Idée pour tenter de réfléchir encore davantage à ces outils permettant une meilleure accessibilité.

Avec le spectacle UN FRISSON DE PEUR ET D'ANGOISSE, le collectif a choisi de se pencher sur le handicap visuel. La création est naturellement accessible puisque construite autour du son. Cependant une recherche est menée sur les aspects plus périphériques du spectacle. » Hélène Cabot

Fiche technique

Durée : 50 minutes

Public : À partir de 12 ans.

Adapté aux personnes en situation de handicap visuel.

Jauge recommandée :

80-150 personnes

Occultation : Noir complet

Le décor consiste en 6 haut-parleurs, 11 pieds de micros, une chaise et une chaise haute.

Prévoir le stationnement pour deux voitures utilitaires ou une camionnette.

DIMENSIONS PLATEAU

Ouverture du cadre : 7 m min. / Profondeur de scène : 5 m min. / Hauteur plafond : 4 m

Pour favoriser l'immersion du public, il est préférable que le premier rang ne soit pas à plus de 2 m de l'avant de la scène.

HABILLAGE DE SCÈNE

Un plateau pendrillonné façon boîte noire à l'italienne est conseillé (spectacle jouant sur le noir). Un sol noir ou tapis de danse noir est fortement conseillé. Prévoir une serpillère.

LOGES

Prévoir une loge fermant à clé avec un miroir. Toilettes et lavabo à proximité.

Connexion Wi-Fi bienvenue.

Catering simple (spécialités locales appréciées). Pas de régime spécial ou d'allergies alimentaires.

MONTAGE

Représentation le matin: prévoir un jour entier d'installation la veille.

Représentation le soir: montage le jour même dès le matin.

Spectacle techniquement autonome (tout élément technique demandé non-présent sera loué). Spectacle compatible avec la Boucle Magnétique (si déjà présente dans les lieux).



LUMIÈRE

Tous les projecteurs sont apportés par la compagnie.

Trois alimentations directes plateau face cours et une alimentation directe milieu lointain sont nécessaires.

SON

La régie son sera placée face à l'espace scénique.

Une alimentation directe près de la régie son et une "son" plateau milieu lointain sont nécessaires. Tout le matériel est apporté par la cie, et adapté pour la jauge recommandée excepté le micro Lavalier DPA et l'émetteur récepteur HF à la charge de l'organisateur.

Nous utilisons une machine à brouillard, il faut donc que la salle fasse le nécessaire pour s'assurer de la possibilité d'utiliser un tel équipement (désactiver détecteurs de fumée).

Prévoir Gaffer alu noir, gaffer noir basique et scotch phosphorescent.

Une fiche technique détaillée sera fournie avant la signature du contrat de cession.

CONTACTS TECHNIQUES

Technicien Son Hubert MICHEL // 06 60 31 64 95 / yub.michel@laposte.net

Technicien Lumière Victor BIDAUX // 06 10 14 50 / 62 bibi_ourina_2@hotmail.com

Conditions financières

Jusqu'à 3 représentations possibles par jour.

2 500 Euros par représentation (tarif dégressif si plusieurs représentations dans la même journée).

Association exonérée des impôts commerciaux.

Spectacle non déclaré à la SACD ou à la SACEM.

Défraiement

Équipe en déplacement : 5 personnes (Comédien, technicien son, 2 techniciens lumière et metteuse en scène).

Repas et si nécessaire hébergement à la charge de l'organisateur dès le début du montage technique.

Transports

0.90 Euros / km au départ de Rouen + péages.

Contact Diffusion

Elizabeth Dezothez

06 63 45 31 36 // elizdez.prod@gmail.com



Collectif COMMUNE IDÉE

4 rue de la Folie - apprt 232 - 76100 Rouen

SIRET N°: 809 235 211 00020 - Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle N° 2-110 5453

communeidee76@gmail.com

www.communeidee.fr